

Per l'artista hiperealista de Sabadell, Josep Enric Balaguer, Consumismacions, una paraula inventada per ell, vol dir «la falsa percepció de l'efecte de consumir», és a dir, allò que ens transmet la bossa de paper amb una bellesa

domèstica que només ell sap captar primer i comunicar després. Balaguer inaugura el proper dimarts, dia 17, a les 19'30h l'exposició Consumismació, a la prestigiosa galeria Súbex de Barcelona (Mallorca, 253).

Text: **VÍCTOR COLOMER** ■ Foto: **J.E. BALAGUER**

Consumismació

L'artista sabadellenc J.E. Balaguer exposarà a la galeria Súbex de Barcelona

Súbex es una galeria especialitzada en el realisme pictòric que ha acompanyat a aquest sabadellenc al llarg de la seva trajectòria.

Des de 1990 fins a 2003 ha exposat cada any en aquesta galeria, que sempre li ha donat suport i el va ajudar a impulsar-se com a artista.

«Gràcies a la Súbex vaig poder dedicar-me plenament a la pintura a partir de l'any 1991», diu Balaguer.



Embalatges com a símbol pop

En aquesta exposició Balaguer torna a fer referència al consumisme i al pop art a través de les bosses de paper.

«La situació social actual és en part, diu Balaguer, resultat d'una Consumismació portada a l'extrem, i l'expressió plàstica d'aquest extrem ens porta a la bossa de paper com a símbol pop». Des de 2003 ha estat pintant també per l'Halcyon Gallery de Londres. L'any 2007 coincidint amb el 20 aniversari de la mort d'Andy Warhol va pintar uns quadres que feien referència al



Josep-Enric Balaguer al seu estudi de Les Termes

consumisme i alguns al mateix temps també homenatjaven Andy Warhol. Aquests quadres es van exposar l'any 2008 en una exposició individual a l'Halcyon Gallery titulada "Balaguer. Consumerism".

L'any passat va ser seleccionat pel *Premio Bancaja de pintura, escultura y arte digital*, exposició que es va fer a l'IVAM Institut d'Art Modern de València. En els darrers temps, Balaguer s'ha endinsat en un món d'expressivitat artística tan hiperealista com la seva pintura que fins encara no havia tastat: la fotografia.

«Opino que l'artista és el mateix. El que canvia és el mitjà a través del qual s'expressa», explica des del seu taller de Les Termes on sovint passa mesos sencers per pintar un sol oli sobre tela amb una minuciositat absolutament precisa i pacient ■